

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Ромашка».

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №3 «РОМАШКА»
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ)**

**Тема: «Развитие творческих способностей детей через знакомление с
русским народным декоративно – прикладным искусством»**

Современный период кардинальных изменений жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, не шаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала своей личности. Проблема творческой самореализации человека в XXI веке становится одной из важнейших в философии, психологии, педагогике.

Период модернизации, в котором находится в настоящее время российское образование, коснулся и его первого звена – дошкольного образования. Детский сад как дом и мир детей – проблема взрослых. Каким он должен быть, чтобы наши дети выросли по-настоящему успешными, счастливыми, состоявшимися людьми?

В соответствии с Концепцией дошкольного воспитания мы, воспитатели должны поставить в центр внимания всей педагогической деятельности удовлетворение его потребностей в активной деятельности, развивать у детей чувство прекрасного, формировать эстетический вкус и творческие способности. Эти задачи подтолкнули меня разобраться в проблеме формирования творческих способностей детей дошкольного возраста, направили на поиск путей решения этой проблемы.

Творческая деятельность детей связана с другими видами детской деятельности и зависит от накопленного опыта для общего развития ребёнка.

Одним из действенных средств развития творческих способностей детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры.

Этим объясняется поиск педагогами ДОУ наиболее эффективных путей, позволяющих организовывать работу с детьми, ориентируясь на личностный подход, что не представляется реальным без целенаправленной экспериментальной работы.

Работа в экспериментальном режиме предполагает систематическое совершенствование содержания и методов воспитания и обучения дошкольников, повышения квалификации педагогов, а также организацию психолого-педагогического просвещения родителей. Педагог, как правило, пропуская цели и задачи эксперимента через себя, открывает и изобретает

что-то свое. Экспериментальная деятельность становится средством развития и помогает привлечь интеллектуальные и материальные ресурсы для решения проблем дошкольного образования.

В дошкольном учреждении №3 «Ромашка» воспитатель Ушанова Ирина Владимировна работает в режиме экспериментальной деятельности по художественно – эстетическому развитию.

Творческое развитие детей дошкольного возраста невозможно без ознакомления с декоративно-прикладным искусством, а так же без своевременного устранения пробелов в формировании личностного роста взрослых. Поэтому *целью* моей работы стало рассмотрение вопроса развития творческих способностей детей через ознакомление детей с русским народным декоративно-прикладным искусством.

В своей работе я использовала труды таких авторов как Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Л.И. Айдарова, Д.Б. Эльконин, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Т.Н. Доронова, С.М. Бондаренко, О.А. Соломенникова и др. Они отмечают важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей и убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

В профессиональной деятельности я опиралась на нормативно - правовую базу дошкольного образования, представленную: Конституцией Российской Федерации, Конвенцией о правах ребёнка, Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы». Документы чётко регламентированы и определяют перспективу деятельности воспитателя в реализации задач дошкольного образования.

В МБДОУ №3 «Ромашка» существует группа эстетического развития «Теремок» для детей 5-7 лет. Ключевая роль эстетической группы нам представляется в создании условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Своеобразным девизом деятельности группы стали слова индийского поэта и мыслителя Рабиндраната Тагор: «Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства Прекрасного...», что выражает мысль о неразделимости нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.

Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства. Искусство как специфическая форма познания действительности вызывает сильный эмоциональный отклик, оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие ее проявлений, увидеть ее красоту.

Дети группы «Теремок» получают новую для них информацию и являются не только слушателями и созерцателями, но и соучастниками, активными творцами красоты.

В работе с дошкольниками по ознакомлению их с русским декоративно-прикладным искусством я использовала интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь различных видов деятельности.

Составляется и систематизируется перспективный план работы, разрабатываются занятия, подготавливается дидактический, демонстрационный и развивающий материал, презентации, формируется развивающая среда.

Работа по ознакомлению с искусством, развитию творческих способностей проводится в рамках эстетических, познавательных, музыкальных занятий.

В своей деятельности по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством мною были использованы следующие формы и приемы организации занятий:

- теоретические занятия (беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы об историческом, культурном наследии, о людях, создающих красоту, о декоративно-прикладном искусстве).
- практические занятия (изготовление с детьми наглядных пособий, изготовление мелких поделок – салфетки, открытки, картинки-аппликации и т.п., используя различные материалы, проведение творческих выставок).
- экскурсии на природу с целью любования, привития чувства прекрасного;
- игровые занятия (включение в учебный процесс самых различных видов игровой деятельности – дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных и т.п.), участие в выставках, конкурсах.

Моей главной задачей было умение заинтересовать детей и активизировать родителей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Я стремилась пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

В работе с детьми Ушанова И.В. руководствуется задачами:

- Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.
- Формирование обобщенных знаний и умений:
 - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской, полхов-майданской, урало-сибирской (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов);
 - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
- Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах;
- Воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

Основное внимание уделялось работе с семьей, поскольку приобщение к национальному декоративно-прикладному искусству должно, прежде всего, закладываться в семье.

Во время 1 этапа «Вхождения в эксперимент» провели анкетирование родителей с целью выявления уровня грамотности и заинтересованности родителей по приобщению детей к данной работе, выяснения необходимости проводимой работы. («Народное искусство в жизни Вашей семьи», «Приобщение ребенка к народной культуре»);

Анкеты анализируются с целью выявления родителей, их эстетического развития. По результатам анализа разрабатывается план совместной работы, консультации по истории искусства. Воспитатель оформляла памятки для родителей для домашнего пользования. При необходимости Ирина Владимировна проводила индивидуальные беседы и занятия с родителями.

Провели родительское собрание на тему «Приобщение детей к истокам народного искусства».

Реализация нашего экспериментального проекта проходит в три этапа:

- Вхождение в эксперимент - 2015-2016 учебный год
- Практический этап – 2016-2017 учебный год
- Заключительный этап – 2017 – 2018 учебный год

Эстетически развивающая предметно – пространственная среда в группе создана как фактор формирования в растущем человеке добра красоты и включает:

- ✓ внутренний интерьер группы;
- ✓ световой фон;
- ✓ уголки детского творчества;
- ✓ репродукции живописи;
- ✓ театральный и музыкальный центры;
- ✓ интерьерные цветы.

Таким образом, в результате ознакомления детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством повышаются творческие способности.

Считаю, что предложенный материал имеет практическую значимость и может заслуживать внимания воспитателей в качестве методического пособия для работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Первый этап эксперимента был представлен мною на педагогическом совете МБДОУ.

Исполнитель эксперимента
Старший воспитатель

И.В. Ушанова.
Н.Б. Федорова.